

# **Развитие музыкально-ритмических способностей учащихся с использованием эффективных инновационных методов ( техника body percussion) на уроках музыки и внеурочной деятельности.**

**Автор: Звягинцева Марина Васильевна, учитель музыки  
МОБУ СОШ с.Наумовка им.Г.И.Басманова**





### Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982)

*Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца.*

*К.Орф говорил: «Слушать и слышать своё тело, играть на нём, как на перкуссии, — это значит пропускать музыку, её ритм непосредственно через себя».*

*Боди перкуссия* - один из подходов в музыкально-ритмической деятельности для школьников, где в качестве инструмента используется тело.

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом

## ***4 типа звучащих жеста***

- **хлопки** (звонкие — всей ладонью, тихие — согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- **шлепки** (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- **притопы** (всей стопой, пяткой, носком);
- **щелчки** (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).



## Хлопки.

*Даже такой простой вид движений, как хлопки – требует некоторой сноровки и для их разучивания может понадобиться некоторое количество упражнений. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание при этом – спокойным и размеренным. Вначале хлопки лучше проводить стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар – легким и мягким.*



*Хлопки могут быть разными:*

- 1. Хлопок горстью – ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим.*
- 2. Хлопок плоской ладонью, в разных местах ладони, по пальцам или запястью – каждый раз звук будет разным.*

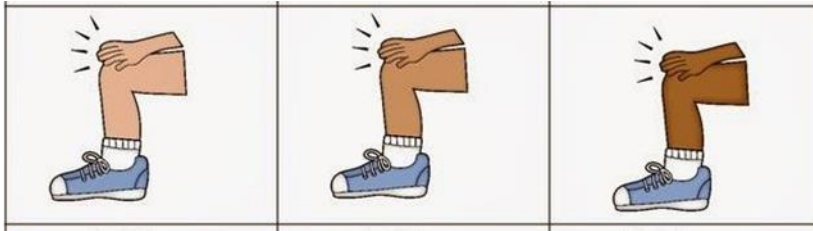
*Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону. Следует перепробовать все возможные варианты. Это обостряет внимание детей к качеству звука и будет впоследствии хорошей основой для развития музыкальности.*

*На хлопках можно познакомить детей с различными видами акцентов, оттенками динамической градации – прежде всего перехода от piano к forte и наоборот. Piano важнее, чем forte, так как тихие хлопки приучают прислушиваться друг к другу и одновременно чутко различать тонкости*

*звуковых красок. Но, тихие хлопки не должны приводить к ритмическим неточностям. Энергия, прежде всего ритмическая, должна присутствовать и при самом нежном звукоизвлечении.*

### **Шлепки.**

*Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен.*



*Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя. В последнем случае корпус тем не менее должен оставаться свободным и вместе с тем как бы «готовым к прыжку».*

*В ритмических партитурах для звуковых жестов могут встречаться самые разные комбинации шлепков, используются соответствующие виды нотации:*

**1) Одновременно двумя руками. Нотация: нотные штили всегда идут вверх**



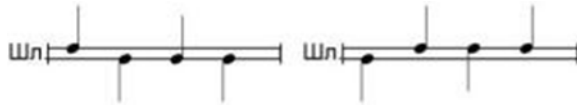
- 2) Отдельные удары левой или правой рукой. *Нотация – правая – вверх, левая – вниз.*



- 3) Отдельные удары каждой руки в чередовании с одновременными ударами двумя руками (штили вверх и вниз к одной ноте – одновременные шлепки двумя руками).

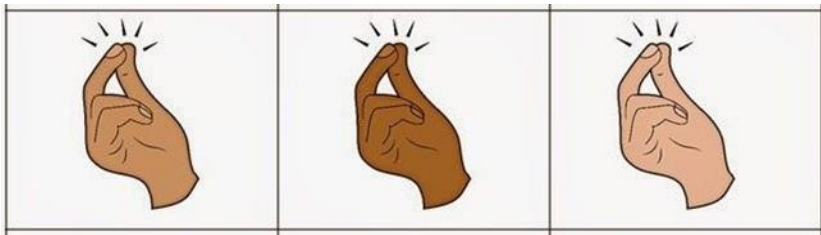


- 4) Перекрестные удары (правая рука ударяет по левому бедру и наоборот). *Нотация: две линии – верхняя правое бедро, нижняя – левое бедро.*



### Щелчки.

*В каждой группе ребят можно найти таких, которые умеют щелкать пальцами. Некоторые этому могут научиться тотчас же, но не все, так как не каждая рука пригодна для этого. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко. В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками.*



*Нотация: итили, поставленные только вверх – обе руки щелкают одновременно;*



*Если итили направлены вверх и вниз, то итили вверх обозначают щелчки правой рукой, итили вниз – щелчки левой рукой.*

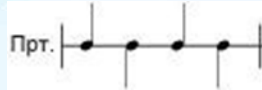


## Притопы.

















*Можно делать притопы одной ногой или попеременно двумя, оставаясь на одном месте или продвигаясь вперед.*



*Нотация: штиль вверх – правая нога, штиль вниз – левая нога.*



















*Наряду с притопами всей ногой можно и должно проводить и другие упражнения: удары носком (пятка остается на полу) или пяткой (носок остается на полу). Прекрасным образцом того, насколько интересным и завораживающим может быть ритм, исполненный только «ногами», дает испанское фламенко, ирландский стэп. Подобные варианты ритмических притопов существуют и в русском, татарском фольклоре, танцевальных традициях других народов России.*

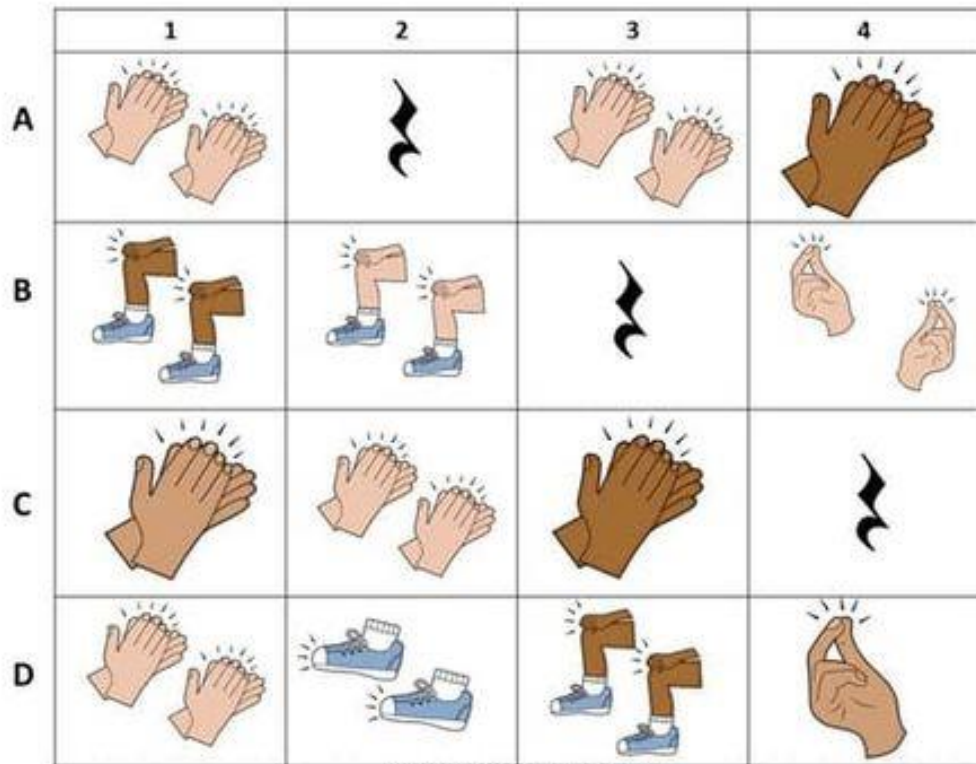
	1	2	3	4
A				
B				
C				
D				

Copyright 2014 Tracy King. All rights reserved.

**СХЕМЫ Body Percussion.**

	1	2	3	4
A				
B				
C				
D				

Copyright 2014 Tracy King. All rights reserved.



## ***Телесная перкуссия действует в трех областях:***

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в классе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

# “Жили у бабуся...”

Жили у бабуся



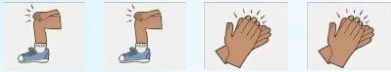
Два весёлых гуся.



Один серый, другой белый,



Два весёлых гуся.



Мыли гуся лапки



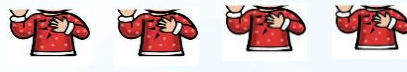
В луже у канавки-



Один серый, другой белый,



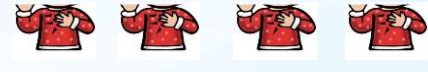
Спрятались в канавке.



Выходили гуся



Кланялись бабуся.



Один серый, другой белый



Кланялись бабуся.



*Применение ритмо-техники Body percussion при пении на уроках музыки дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.*



## “Песенка Крокодила Гены”

Пусть бегут неуклюже



Пешеходы по лужам,



А вода по асфальту рекой.



И неясно проходим



В этот день непогожий



Почему я весёлый такой.



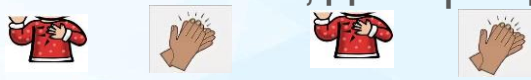
Я играю на гармошке



У прохожих на виду...



К сожаленью, день рожденья



Только раз в году.



Песенка крокодила Гены

Музыка В. Шаинского

Слова А. Ситкофеевского



Использование боди- перкуссии на уроках музыки и внеурочной деятельности позволяет сделать образовательную деятельность яркой, интересной, динамичной, а самое главное, полезной, особенно для детей, которые имеют различные отклонения в развитии.

Такие дети с особым воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы воспитанников, что позволяет осуществлять коррекционную деятельность детей с ОВЗ.

Таким образом, научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, воспитанники получают эффективное средство для формирования чувства ритма, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.